

ZAPUŠČINA IVANA ALBREHTA

KATALOG



Kulturnemu društvu Hotedršica podarila vnukinja Ivana Albrehta, Metka Ulaga.

Hrani: Knjižnica Logatec

Urejanje zbirke in priprava kataloga: Urška Orešnik

MAPA I – PISMA, DOKUMENTI, ČASOPISI

I/1 – Podlistki, izrezki iz časopisov:

- Ivan Albreht, Ljubljana: Brat iz Korotana (izrezki iz časopisa Sokolić: List za naraštaj Sokola Kraljevine Jugoslavije. 1935, Godina XVII, Ur. Josip Jeras, strani: 79, 110*, 137, 180, 209, 252*, 274*) *=strani manjkajo
- Ivan Albreht: Nagajivka (neznani vir, iztrgano iz časopisa)
- Lepa Vida, Leto I, september 1932, št. 2. Na straneh 32-36 Ivan Albreht: Njena roka.
- Peter Rosegger: Skalnata soha (Po naše pripoveduje Ivan Albreht) – iz Kmetškega lista.
- Podlistek: H. von Kleist – Ivan Albreht: Dvoboj. (izrezek iz časopisa, neznan)
- Podlistek: H. v. Kleist – I. Albreht: Locarnska beračica (izrezek iz časopisa, neznan)
- Podlistek: H. von Kleist – Ivan Albreht: Zaroka na St. Domingu (izrezki iz Kmetškega lista, letnik X, 1929, 7 nadaljevanj)

I/2 – Mi od radia: Hišni časopis sindikalne podružnice Radia Ljubljana.

29. 11. 1949 (L1, Š1)

16. 12. 1949 (L1, Š3)

31. 12. 1949 (I1, Š4)

10. 1. 1950 (L2, Š2)

20. 1. 1950 (L2, Š2)

10. 3. 1950 (L2, Š3)

20. 3. 1950 (L2, Š4)

I/3 – Ivan Albreht: osebni dokumenti, spričevala, uradna pisma

- Pismo Društvu slovenskih književnikov, 10 str., 29. IX. 1949
- Pogodba profesorja Franceta Kidriča za prispevek Geschichte der slowenischen Literatur v knjigi Grundriss der slawischen Philologie und Kulturgeschichte, profesorjev Dr. Reinholda Trautmana in Dr. Maxa Vasmerja, Berlin, 1924, 4 strani.
- Pismo Uredništvu »Ljudske pravice – Borbe«, Ljubljana, 30. V. 1954 – prijava na delovno mesto.
- Prejemnice, ki potrjujejo prejem različnih umetniških del s podpisom Hinka Smrekarja (4) in Albrehtove hčere Zdenke Albreht, vse datirane z letom 1932
- Prazni obrazec: Podatki o padlih, ubitih ali izginulih prebivalcih z ozemlja FLRJ v času II. svetovne vojne
- Resolucija Sindikalne podružnice obrtnih delavcev pekov in slaščičarjev skupščini MLO, 2 str., 2 izvoda.

- Pismo Draga Poljanca, predsednika ZB 18 terena z naslovom »Kako je izvedel popis žrtev NOB 18. Teren rajonskega odbora Šiška-Bežigrad. Ljubljana, 27. 1. 1950.
- Prazni čeki, Ivan Albreht, pisatelj. (6 izvodov)
- Potrdilo Zveze borcev Nov Slovenije o aktivni udeležbi Ivana Albrehta v OF itn. (za upoštevanje službenih let pri pokojnini) datirano 22. 11. 1955
- Zahlungsbogen (Plačilni list), Albrecht Johann, datiran 19. 7. 1918
- Sklep Okrajnega sodišča v Ljubljani o dodatku zaradi invalidnosti, 1. 1. 1927
- Vloga za nakup dela hiše, naslovljena na Komisijo za prodajo hišic, Ljubljana, 16. 11. 1953.
- Pismo Mare Albreht – Prošnja za priznanje družinske pokojnine, 20. 11. 1956
- Izjava gospe Ivanke Zorko o Mari Albreht, 13. 3. 1953
- Dogovor med Ivanom Albrehtom in Vodnikovo družbo v Ljubljani, 24. 4. 1939
- Odločba o invalidnosti Ivana Albrehta, Beograd, 12. 6. 1926
- Potrdilo – diagnoza invalidnosti za Ivana Albrehta, 27. 11. 1929
- Sklep o ivalidnini Okrajnega sodišča v Ljubljani, 1. 1. 1927
- Potrdilo Prezidijuma narodne skupštine Federativne Narodne Rep. Jugoslavije, Kancelarija ordena, Beograd – Odlikovanje zasluge za narod, Albreht F. Ivan, 10. 12. 1951
- Potrdilo Prezidijuma narodne skupštine Federativne Narodne Rep. Jugoslavije, Kancelarija ordena, Beograd – Medalja za hrabrost, Albreht F. Ivan, 10. 12. 1951
- Državljska izkaznica (s fotografijo) Albreht Ivan, 13. 8. 1955
- Potrdilo o šolanju na Filozofski fakulteti v Gradcu, 11. 1. 1919 (v nemščini)
- Semestral-Ausweis, K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, 1912/13, Albrecht Johann (8. Razred), 15. 2. 1913
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 1. semester 1906/07, Albrecht Johann, 9. 2. 1907
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 2. semester 1906/07, Albrecht Johann, 11. 10. 1907
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 2. semester 1907/08, Albrecht Johann, 16. 9. 1908
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 1. semester 1906/05, Albrecht Johann, 11. 2. 1905
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 2. semester 1904/05, Albrecht Johann, 16. 9. 1905
- K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, Albrecht Johann, Jahres-Zeugnis, 1911/12, 18. 9. 1912
- K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, Albrecht Johann, Jahres-Zeugnis, 1912/13, 18. 9. 1913
- Semestral-Ausweis, K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, 1911/12, Albrecht Johann (7. Razred), 10. 2. 1912
- Semestral-Ausweis, K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, 1910/11, Albrecht Johann (7. Razred), 31. 1. 1911
- K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, Albrecht Johann, Jahres-Zeugnis, 1910/11, 6. 7. 1911
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 1. semester 1907/08, Albrecht Johann, 15. 2. 1908

- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 1. semester 1905/06, Albrecht Johann, 10. 2. 1906
- Gymnasial-Zeugnis, K. k. II. Staats-Gymnasium zu Laibach, 2. semester 1905/06, Albrecht Johann, 10. 7. 1906
- K. k. erstes Staatsgymnasium in Laibach, Albrecht Johann, Jahres-Zeugnis, 1909/10, 2. 7. 1910

I/4 ZEMLJEVIDA KOROŠKE

1. Naseljenost Slovencev in narodnostno razmerje na Koroškem (Slov. narodno ljudsko štetje leta 1910)
2. Naseljenost Slovencev na Koroškem po cerkvenem šematizmu leta 1917/18

I/5 RAZNO – PISMA, ODREZKI IZ ČASOPISOV itn.

- Naslovnica Blasnikovega patentnega beležnega koledarja iz l. 1946
- Napis: NA NIKOGAR SE NE BOMO OPIRALI, RAZEN NA LASTNE SILE! (70x20 cm)
- Naslovnica Narodna milicija, broj 6, juni 1951
- Časopisni papir, v katerega so bili zaviti rokopisi (21. 1. 1970, 18. 9. 1954)
- Vprašanja naših dni, L. V., št. 5 (30. 1. 1949)
- Vprašanja naših dni, L. VI., št. 40 (1. 10. 1950)
- Koledar – Kmetijski hranilni in posojilni dom v Ljubljani, Tavčarjeva ul. 1, 1928
- Priprava za proslavo Dneva vstaje, tipkopis, Ivan Albreht
- Koledarski listič, 27. 10. 1910
- Plačilni nalog Društva slovenskih skladateljev Ivanu Albrehtu
- Seznam, imenik 2. razreda (česa, katere šole, ni navedeno)
- Dobavnica Knjigoveznice Dežman, 27. 2. 1941
- Zapisnik sestanka (pomankljivi podatki)
- II. plenum MO ZVVS(?), 8. 10. 1950, zapisnik
- Raztrgano vabilo Mestnega odbora Zveze borcev NOV Ljubljana na veliko manifestacijsko zborovanje
- Katalog/reklamni letak Frančiškanske dvorane v Ljubljani (3 fotografije, sedežni red)
- Pismo Jožeta Bevca (Dobje, Slivnica pri Celju), 9. 6. 1937
- Pismo/sporočilo Dr. Vojtěch Měrka iz Češke
- Vabilo na recitacijski nastop Ivana Albrehta (april 1943)
- Poročna vizitka zakoncev Kamperelić
- Župnikovo vabilo, naslov: Možje in žene – matere in očetje!

MAPA II - DRAMATIKA, POEZIJA

II/1 Ivan Albreht: Zmaga – tipkopis, 4 strani, 2 izvoda (dramatika)

II/2 Nenaslovljena igra, 12 strani tipkopisa (nepopolno)

II/3 Ivan Albreht: Efialt: Groteska v enem dejanju. Tiskano, 7 izvodov.

II/4 Ivan Albreht: Pred svitom nove zarje (vsebuje pesmi Noč, Nedelja, Zvestoba piše; tipkano)

II/5 Prevodi poezije v češčino, izrezka iz časopisov:

- Ivan Albrecht: Krasné mladé léto ... (prevod: Otto F. Babler)
- Ivan Albrecht: Zima (prevod: Otto F. Babler), s pripisom

II/6 TIPKOPISI IN ROKOPISI PESMI:

1. Pismo v svet, 3 strani, tipkano, 2 izvoda
2. Ob stoletnici komunističnega manifesta (1 list, obojestransko, rokopis)
3. Klevetnikom! (tipkano, raztrgano)
4. Tovarišu Titu za 59. Rojstni dan (tipkano, 1 list, obojestransko)
5. Slovenija Titu za 59. Rojstni dan (rokopis, 1 list, obojestransko)
6. Veš, kaj bi Ti prav iskreno dejal (rokopis, 1 list, obojestransko)
7. Maršalu FLRJ Josipu Brozu – Titu (tipkano, 1 stran)
8. Draga ženin in nevesta! (tipkano, 1 stran)
9. Dvoživke, Pojasnilo (rokopis, 2 lista)
10. Dvoživke (rokopis, 2 lista)
11. Dekliško pismo (rokopis, 1 stran)
12. Pesem to smo tukaj peli (rokopis, 1 list, obojestransko)
13. Ko kresnice tam o kresi (rokopis, 2 strani)
14. Nekje gori še svetla, lepa zarja (25. 8. 1944, rokopis, 1 stran)
15. Ko se sonce prebudi (rokopis, 1 stran)
16. Opomin (tipkano, izrezek)
17. Naši zastavi! / Ko je ob priliki italij. Okupacija zavihrala na samostanskem stolpu / (1 stran, tipkano)
18. Sredi noči (tipkano, izrezek)
19. Kmečka pesem (tipkano, 1 stran)
20. Življenjepis (tipkano, 1 stran)
21. Obisk (tipkano, 2 strani)
22. Borci na plan! (tipkano, 2 strani)
23. Vabilo: Na Silvestrovo 1942 (tipkano, 1 stran)
24. Kresna vera (tipkano, 1 stran)
25. Naročilo (tipkano, 1 stran)
26. V album (tipkano, 1 stran)
27. Nokturno (tipkano, 1 stran)
28. Vdova piše na grob (tipkano, 1 stran)
29. Mati joka na grobu (tipkano, 1 stran)

30. Molk (tipkano, 1 stran)
31. Zvestoba piše (tipkano, 1 stran)
32. Mrak (tipkano, 1 stran)
33. Reliefi (tipkano, 1 stran, 2 izvoda)
34. Idila (tipkano, 1 stran)
35. Narodna (tipkano, 1 stran)
36. Sama (tipkano, 1 stran)
37. Kresna vera 1942 (tipkano, 1 stran)
38. Pesem o Judežu (tipkano, 1 stran)
39. Slovenski narod (tipkano, 1 stran)
40. Molk (tipkano, 1 stran)
41. Dekle pravi (tipkano, 1 stran)
42. Oče sameva (tipkano, 2 strani)
43. Vdova piše na grob (tipkano, 1 stran)
44. Vera (tipkano, 1 stran)
45. Pesem (tipkano, 1 stran)
46. Vabilo na Silvestrovo 1942 (tipkano, 2 strani)
47. Naši materi (tipkano, 2 strani)
48. Idila (tipkano, 1 stran)
49. Ob prelomu (tipkano, 1 stran)
50. Vdova piše na grob (tipkano, 1 stran)
51. Dekle toži (tipkano, 1 stran)
52. Noč (tipkano, 1 stran)
53. Klic iz groba/Hišni blagoslov (tipkano, 1 stran)
54. Vdova piše na grob (tipkano, 1 stran)
55. Idila (tipkano, 1 stran)
56. Kresna vera (tipkano, 1 stran)
57. Krimska simfonija (tipkano, 2 strani)
58. Vera (tipkano, 1 stran)
59. Sredi noči (tipkano, 1 stran)
60. Sozvočje (tipkano, 1 stran)
61. Sto petdeset milijonov (tipkano, 3 strani)
62. Pogovor s kmetom (tipkano,1 stran)
63. Pesem (tipkano, 1 stran)
64. Mrak (tipkano, 1 stran)
65. Kmečka pesem (tipkano, 1 stran)
66. Borci na plan! (tipkano, 2 strani)
67. Spomladi 1944 ... (tipkano, 1 stran)
68. Sveča na grob (tipkano, 1 stran)
69. Srp in kladivo (23. 11. 1942, rokopis, 1 stran)
70. Sama (tipkano, 1 stran)
71. Tam, čisto tam ob Dravi (1 stran, rokopis)
72. S toplo mislijo pozdravi (1 stran, rokopis)
73. Cin cin cin (rokopis, 1 stran)
74. Tebi, mati – delavka (rokopis, 1 stran)

75. Neoddano pismo. Materi Zemlji (tipkano, 1 stran)
76. Dekle pravi (tipkano, 1 stran)
77. Sama (tipkano, 1 stran)
78. Dekle toži (tipkano, 1 stran)
79. Osamela (tipkano, 1 stran)
80. Zrcalo (tipkano, 1 stran)
81. Molk (tipkano, 1 stran)
82. Izpoved (tipkano, 1 stran)
83. Resignacija (tipkano, 1 stran)
84. Pred zrcalom (tipkano, 1 stran)
85. Naslovna stran in kazalo zbirke Zrcalo (tipkano, 2 strani)
86. Naslovna stran zbirke Črni zublji
87. Kresna vera (tipkano, 1 stran)
88. Vabilo. Na Silvestrovo 1942 (tipkano, 1 stran)
89. Vera (tipkano, 1 stran)
90. Naši materi (tipkano, 1 stran)
91. Sredi noči (tipkano, 1 stran)
92. Zaobljuba (tipkano, 1 stran)
93. Sozvočje (tipkano, 1 stran)
94. Pesem (tipkano, 1 stran)
95. Narodna (tipkano, 1 stran)
96. Kmečka pesem (tipkano, 1 stran)
97. Krimska simfonija (tipkano, 1 stran)
98. Odmor (tipkano, 1 stran)
99. Mrak (tipkano, 1 stran)
100. V ritmu zmernem z voljo do zmage (rokopis, 1 stran)
101. Balada o talcu (tipkano, 1 stran)
102. Geslo, Hišni blagoslov (tipkano, 1 stran)
103. Proti jutru (tipkano, 1 stran)
104. III Proti jutru (naslovna stran)
105. Zvestoba piše (tipkano, 1 stran)
106. Slika (tipkano, 1 stran)
107. Žena šepeče Nočna tišina (tipkano, 1 stran)
108. Mati joka na grobu (tipkano, 1 stran)
109. Pred svetiščem trpljenja (tipkano, 1 stran)
110. Nočna pesem (tipkano, 1 stran)
111. V pošastni noči (tipkano, 1 stran)
112. Nočna vizija (tipkano, 2 strani)
113. Pismo bratu na oni svet (tipkano, 2 strani)
114. Iz globine (tipkano, 1 stran)
115. Za slovo (tipkano, 1 stran)
116. II V Kajnovi oblasti (naslovna stran)
117. Idila (tipkano, 1 stran)
118. Poletni dan (tipkano, 1 stran)
119. Nedelja (tipkano, 1 stran)

120. Noč (tipkano, 1 stran)
121. Tiha maša ~~Pristop~~-(sklop pesmi, tipkano, 3 strani)
122. Pogovor s kmetom (tipkano, 1 stran)
123. Naročilo (tipkano, 1 stran)
124. Klic iz groba (tipkano, 1 stran)
125. Grobni napis (tipkano, 1 stran)
126. ~~Epitaf~~ Epitaf II (tipkano, 1 stran)
127. Ob prelomu (tipkano, 1 stran)
128. Reliefi (tipkano, 1 stran)
129. ~~Namesto zadnje postaje~~ (tipkano, 1 stran)
130. Tam joče, roti v bolečini (tipkano, 1 stran)
131. Opomin (tipkano, 1 stran)
132. Balada (tipkano, 1 stran)
133. Romanca (tipkano, 1 stran)
134. Neoddano pismo Materi Zemlji (tipkano, 1 stran)
135. Nevesta (tipkano, 1 stran)
136. Vdova piše na grob (tipkano, 1 stran)
137. Oče sameva (tipkano, 1 stran)

MAPA III – ROKOPISI IN TIPKOPISI DEL

- III/1 Ivan Albreht: Vedra trojka (73 strani, tipkopis)
- III/2 Ivan Albreht: Delež Angela Trpina (tipkano, 2 izvoda)
- III/3 Ivan Albreht: Dvojčka (tipkopis)
- III /4 Ivan Albreht: Dvojčka (tipkopis – nepopolno?)
- III/5 Ivan Albreht: Če sodijo zveri – ljudem pravico (10 strani, tipkano)
- III/6 Ivan Albreht: Krsta (rokopis, 19 strani)
- III/7 Ivan Albreht: Besede v samoti (tipkopis, nekatere strani podvojene)
- III/8 Ivan Albreht: Trpeči mozaik (rokopis, osnutek)
- III/9 Ivan Albreht: Bolni mozaik – rokopis, legenda (nastopajoče osebe)
- III/10 Ivan Albreht: Noč (tipkopis, 5 strani)
- III/11 Ivan Albreht: Kadar brskam po spominih za Ivanom Cankarjem (tiskano, 7 strani)
- III/12 Ivan Albreht: Nedelja (tipkano, 43 strani, nepopolno)
- III/13 Ivan Albreht: Izpoved (2 strani, tipkano, nepopolno)
- III/14 Ivan Albreht: Svidenje (4 strani, tipkano, nepopolno, 2x)
- III/15 Ivan Albreht: Klandrova dekla (31 strani, tipkano, nepopolno)
- III/16 Ivan Albreht: Bremena (tipkano, 32 strani, dvojniki)
- III/17 Ivan Albreht (podpisan kot Muletov Cule): Nedolžna žrtev (6 strani, tipkano)
- III/18 Franc Hesel: Bella (rokopis, 8 strani)
- III/19 Ivan Albreht: Borbeno zaledje, Zaledje v boju (rokopisna osnutka)
- III/20 Ivan Albreht: Slika (nepopolno, 10 strani tipkopisa, 2 izvoda)
- III/21 Ivan Albreht: Podmornica (32 strani, tipkopis, nepopolno, 2 izvoda)
- III/22 Ivan Albreht: Nekdaj v Prelomu (tipkopis, 34 strani) + načrt/osnutek za Prelom
- III/23 Ivan Albreht: Vas na meji – načrt/osnutek (rokopis) + besedilo (tipkano)
- III/24 Ivan Albreht: Materin obraz in rojstni kraj (2 x 5 tipkanih strani)
- III/25 Ivan Albreht – pesniške zbirke (tipkano):
1. Naš križev pot
 2. Bolečina

3. Iz globine
4. Črni zublji
5. Materin obraz
6. Zrcalo

III/26 Ivan Albreht: France Grivar (30 tipkanih strani)

MAPA IV – NENASLOVLJENI ROKOPISI

IV/1 - »Boljše zadnji rep iz hleva kakor zadnjo hojo s tal« (rokopis, 14 strani)

IV/2 - »Nad angelsko goro ...« (rokopis, 16 strani)

IV/3 – Ivan Albreht: Služabnik božji (rokopis, 209 strani, nepopolno)

IV/4 – Ivan Albreht: nenaslovljen rokopis, 1. poglavje naslovljeno Prelom (328 strani, nepopolno)

MAPA V – ROKOPISI NA PAPIRNIH ODREZKIH

V/1 - »... da so ~~eele~~ še sove obmolknile pred njo ...« (24 lističev)

V/2 - »... ta ali oni kmet kaj pogodrnjal, so ga znali hitro potolažiti, češ ...« (oštevilčeni lističi, strani 5-20)

V/3 - »Pletilja Rada je v življenju vzlic svojim komaj devetnajstim letom ...« (oštevilčeni lističi, 1–15)

V/4 - »Nemec rogovili po svetu, a Nemec je pol hudiča.« (25 lističev)

V/5 - »Prvi je komaj dobro pokopal mater, drugi utegne v kratkem pokopati ženo, pa mu bosta govorila o harmoniki!« (7 lističev)

V/6 Ivan Albreht: Trnjev vrt (12 lističev)

V/7 »... kako vrlemu človeku je pomagal. Moj mož, veste, gospod Antonio ...« (lističi, oštevilčeni 165–176)

V/8 »... sodni dan. Saj veste, za tak ples pa nisem bil nikoli vnet.« (lističi, 1–42)

V/9 »Kakšna nesreča vas pa žene k nam, ko vas vendar beseda izdaja, da niste odtod?« (oštevilčeni lističi 49–144)

V/10 »Kar migeta vse križem. Tiste nesreče in zločini ...« (144 lističev, različna številčenja, v originalu so bili skupaj speti z veliko sponko)

V/11 – »... navsezadnje kolikor toliko le tudi kri tvoje krvi.« (oštevilčeni lističi, 6–53)

V/12 »V Prelom, Mihčevo rojstno vas, so iz Vipavske doline čez leto nedeljo, nedeljo za nedeljo prinašali in privažali sadje.« (3 lističi)

V/13 »Če bi ga dal? Še jerbas grozdja povrhu!« (4 lističi)

V/14 »... nočem doma povedati zlepa, me bodo pa v Ljubljani navadili govoriti ...« (8 lističev)

V/15 »Drugo nedeljo v oktobru je Urban Trdan po pridigi oznanil ...« (25 lističev)

V/16 »... je sam zase brundal, kako je ta ženska iz mačjega repa urezana in je sam zlodej ne bi ukrotil, čeprav se kaže tako vdano in krotko.« (24 lističev)

V/17 »... ne more nič več, učiteljica pa ga pohvali, kako lepo poje.« (13 lističev)

V/18 »Tiste dni se je veriga spet nekje razklenila, kakor so tedaj rekli pojavu, ko so kvizlinški policijski agentje ...« (oštevilčeni lističi, 1–36)

V/19 »Vsa prva leta po vojni je vdova Peregrinka preživela v potrpežljivem, kakor ? pričakovanju, da se kmalu spet zasučje vse drugače.« (8 lističev)

V/20 »Iz temne sence visokih ... pa je stopil človek, majhen in zavaljen, pogledal za odhajajočim, se zarežal, nato pa vrgel pogled na ravnokar zaprto okno.« (oštevilčene strani, 22–27)

V/21 (lističi oviti v koledar Ljubljanskega dnevnika, 1952), različni zapisi, na prvem(od 13):

»Naj Vama bo naklonjena usoda!

Nocoj še fant, a jutri trden mož

zavedaj se, da človek, pa čeprav minljiv,

je v jedru – večnosti posoda.«

V/22 »Ta je na denar kakor koza na sol« (24 lističev)

V/23 »Kaj, le kaj naj počnem s tem otrokom?« Gričarjeva žena vzdihne sama vase in stopi pred hišo.« (23 lističev)

V/24 »... v poletnih dneh dela večkrat primanjkovalo. Če ne bi dokupil tistih dveh kmetij, poleti ne bi bil kam vedel z ljudmi.« (24 lističev)

V/25 »Bogu, kar je božjega! Glej, da se kaj takega več ne primeri! Nedelja je Gospodov dan.« – Aleš sedi pod visoko hojo in ne more pregnati spominov.« (19 lističev)

V/26 »Vidiš ga no, očeta Ruparja!« stopi zdaj Šojar k mizi. (25 lističev)

V/27 »Poleti, ko je v sončni pripeki zorelo žito in v opoldanskih urah kakor utrujeno v brezvetrju molčalo bitje in drevje, je Anžek najrajši sedel v travo na vrtu med dve stari, košati jablani in čakal, kdaj zagleda priti iz hiše starega očeta.« (23 lističev)

V/28 »... mami nočejo niti povedati, kje ga imajo. Zakaj ga ne sodijo, če vedo, da je kaj zagrešil?« (oštevilčeni lističi, strani 41–61)

V/29 »Zjutraj je prišla Gerta na vso moč dobre volje v pisarno. Odkar je bila nameščena v vložišču na rajonu, se je čutila močno vzvišeno, še bolj pa srečno in zadovoljno.« (oštevilčeni lističi, 1–40)

V/30 »Hujših posledic takega priznanja so ga rešili prav tisti, ki so ga hoteli izriniti iz mesta ...« (24 lističev)

V/31 »... vedro odhitela domov. Tam čaka človeka zmeraj polno dela.« (oštevilčeni lističi, 31–57)

V/32 /.../ (nečitljivo) »Dekleta od daleč poslušajo in si pritiskajo s čipkami obrobljene robčke na usta, ženam in materam se svetijo oči, sluga pa se ponovno odkašlja in nadaljuje ...« (oštevilčeni lističi, 45–66)

V/33 »Med vsemi poslopji v Prelomu sta samo dve stavbi navdajali sosesko z občutjem spoštovanja in tajinstvene zavzetnosti ...« (oštevilčeni lističi, 1–35)

V/34 »/.../ Tine jim bo pošteno vrnil in plačal dobre obresti za vse klofute in brce in še za psovke, ki jih mora prenašati.« (47 lističev)

V/35 »Po vročih dneh, po katerih bi človek sodil, da so nas neznane sile premaknile v bližino same Sahare, so nam bolj naklonjeni vetrovi končno le naklonili zapored nekaj deževnih dni. (7 lističev)

V/36 »Po dolgih štirih letih gorja, ko so se leto za letom vasi bolj praznile in je vojna brez prenehanja požirala njih najboljši moški rod, je orožje jeseni osemnajstega leta končno utihnilo.« (6 lističev)

V/37 »Vas se začne dramiti dokaj pred jutrom.« (omenjen Prelom) (oštevilčeni lističi, 1–9)

V/38 »Medtem ko Tonč še kar naprej igra in plešoč pari razigrano ponavljajo posamezne stike ...« (7 lističev)

V/39 »Res, Roza je izredno ..., to drži, a do življenja ima vsak človek pravico, to tudi velja.« (5 lističev)

V/40 /.../ ko mu Šojar stisne prvih pet tisočakov v roke. »Samo, seve, to mora ostati–« (25 lističev)

V/41 »Jerneju se je zdelo, da je zašel na tuje, ko je po nekaj letih obiskal domačo vas.« (oštevilčeni lističi, 1–36)

MAPA VI – NENASLOVLJENI TIPKOPISI

VI/1 – »V kletnih luknjah na ljubljanski policijski postaji ...« (26 strani, tipkopis)

VI/2

- »... V vas, ki je v obliki skrivenčene morske zvezde razvlečena po dolini ...« (8 strani, nepopolno, tipkopis)
- »Vas molči, topla, prisrčna notranjska vas ...« (20 strani, nepopolno, tipkopis)
- »Janeza poznajo v Prelomu samo kot Krtinovega hlapca ...« (119 strani, nepopolno, tipkopis)

VI/3 – tipkopolis brez naslova, 1. Poglavje naslovljeno Otrok in vas (39 strani)

VI/4 – »Sredi dopoldneva so nenadoma in kar na lepem padli v zatohli brlog trije novinci.« (tipkopolis, 11 strani)

VI/5 – »Martin se je odločil, da pojde domov po bližnjici.« (tipkopolis, 25 strani)

VI/6 – »Naš Tone je ob devetih zvečer že spal ...« (tipkano, strani 4–42)

VI/7 – »... mogli vživati spricho njegovega ponižanja ...« (tipkano, strani 12–22)

VI/8 »Seveda, v bunker jih je pridrlo še veliko več ...« (tipkano, 37 strani)

VI/9 »O, boš videla, kaj je podzemlje, Marija!« (tipkano, 10 strani)

VI/10 Nenaslovljena (otročka) igra – Scena: Spomladanska livada /.../ (tipkano, 47 strani)

VI/11 »V tistih zadnjih dneh najbolj mučne napetosti smo živeli politični jetniki kakor na natezalnici.« (tipkano, 9 +14 strani)

VI/12

- »... v njem in z vsakim dnem bolj napeto je opazoval prilike pri hiši.« (različni zapisi, 8 strani)
- »Po razdejanju, ki ga je zapustil fašizem ...« (4 strani, nepopolno)
- »Se sam pri sebi sem koval verige in pletel korobač ...« (strani 33–42)

VI/13 – »A to je vendar čisto navadna tatvina!« (nepopolno, strani 3–32)

VI/14 – »Če bi hotel zdaj povedati, kakšne so bile takrat moje misli ...« (7 strani s kopijami)

MAPA VII – NAČRTI, OSNUTKI, PAPIR

VII/1 - Načrti in osnutki del, pisateljev dnevnik dela (5 različnih rokopisnih načrtov dela – osebe, dogodki itn. ter dnevnik pisanja iz leta 1930 (27. 1.–26. 3.))

VII/2 - posamične tipkane neumeščene, pomešane strani

VII/3 – posamični rokopisni osnutki

VII/4 – prazen papir – naj se sliši še tako absurdno, si nepopisan papir zasluži posebno mapo v zapuščini Ivana Albrehta. Popisal je namreč vse, kar mu je prišlo pod roke – pisma, ki so bila napisana le na eni strani, različne neizpolnjene obrazce, lističe oz. različne odrezke nenavadnih oblik, celo posetnice ... Te zapise na papirju vseh možnih oblik je nato spenjal s sponkami in jih oštevilčeval. Nekolikanj ironično je, da je pri tem ostal nepopisan en cel zvezek in kup papirja, ki se je ohranil v njegovi zapuščini. Tu se vidi, da je pisatelj živel v času obeh vojn, pogosto v pomanjkanju in je cenil vsak košček papirja.